



Al jak poszedł król na wojnę.

(Marsz Konwojowa)

Jędr. Moczulski

Andante.

Handwritten musical score for piano, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The score is marked with 'Andante.' and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'Piano' marking. The second system includes a 'Piano' marking. The third system includes a 'Piano' marking. The score concludes with the lyrics 'Al jak po-szedł król na'.

fortepian

woj - ne, gra - ty je - mu sur - my gro - jne, gra - ty

je - mu sur - my gra - ty je - mu sur - my sto - te, gra - ty je - mu sur - my sto - te, je - mu sur - my

sur - my sto - te na zwycię - stwo, na o - cho - te, gra - ty

gra - ty je - mu sur - my sto - te

na zwycię - stwo, na o - cho - te!

sur - my sto - te

A wolnej - smutnie.

jak po-szedł stach na boję, gaszumiato jasne gorye,

Obuje

gaszumiato krusow pole, na te-sknotę, na niedo-
 buhliwie - coraz więcej potęgował

le! na wojnie wiszą kule, a na wojnie
 na woj - nie sibi - szaga

simile

lud się wa-li
 wiszą kule, lud się wali ja-ko szopy,
 ku - le, lud się wa - li

lud się wa-li ja-ko szopy, lud się wa-li
 ja - ko szopy, lud się

Decrese!

ja-ko szopy, lud się wali ja-ko szopy,
 wa - li ja - ko szopy,

Handwritten musical score for a song in Polish. The score is written on four systems of staves, with lyrics in Polish and musical notation in G major and 3/4 time. The lyrics are:

a na wojnie swiszczą kule, a na wojnie swiszczą kule,
 ci na wojnie swiszczą kule,
 lud sie wali, lud sie wali, jak owo, jak owo,
 a na wojnie swiszczą kule, lud sie wali, jak owo, jak owo,
 a na wojnie swiszczą kule, lud sie wali, jak owo, jak owo.

Handwritten musical score for "Wojna i miłość" by J. Paderewski. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody with lyrics in Polish and piano accompaniment. The lyrics are: "a najdzielniej bi jar kro-le", "a najgłębiej gi-na chłopcy!", and "szumia wół chorągwia - ne,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some handwritten annotations in red ink, including "Fl." and "Wojna - miłość".

skry-pi re-dy? Rzyż wiośko - wy,

Łach śmiertelna, do-stał ra - na, Łach śmiertel - na

stał ra - na, śmiertelna, do-stał ra - na, śmiertel - na

Łach ne, śmiertelna, do-stał ra - na, król na zamku

wracał do - wy! jak wjeź - fiat i jasno

wro - ta, wysłał pędzić goza, stał i za - gaty w...

za - gra - ty wysłkcie
 graty wysłkcie, i za - gra - ty wysłkcie, wysłkcie fru - ny
 fru - ny i za - gra - ty! wysłkcie, - gra - ty fru - ny

na słoneczne światła strony i za - gra - ty wysłkcie
 i za - gra - ty

wysłkcie fru - ny
 fru - ny na słoneczne światła strony.

wysłkcie fru - ny

marcato

wolno - smętnie

jak chłop do ko - pa - li, zasłumiały

drzewa w da - li, *Finis - Solo* zafro - ni - ty przez da - br - we

Cresc.

te žvo- nečki, te žvo- nečki, te lil- ja

te, žvo- nečki, te lil- ja — we.

vrrra. (bradno i tihly poverljivo dary)

te lil- ja — we.

